

parrasch heijnen

Alonzo Davis: Blanket Series

12 de noviembre a 17 de diciembre de 2022

Recepción, 12 de noviembre, 5-7p

Si Kerouac encontró la esencia de Estados Unidos en las culturas musicales y las texturas generales de la América negra, los hermanos Davis buscaban algo mucho más específico: artistas afroamericanos que validaran su propia visión de sí mismos.

- Kellie Jones, *Sur de Pico*, 2017

Parrasch Heijnen se complace en presentar la primera exposición individual de la galería con el artista y galerista seminal residente en Maryland Alonzo Davis (n. 1942, Tuskegee, AL).

La carrera de seis décadas de Davis ha explorado una amplia gama de medios y métodos, desde murales hasta grabados, pintura, escultura, performance e instalación.

Como cofundador de Brockman Gallery, la primera gran galería de arte contemporáneo propiedad de negros en Los Ángeles (1967 - 1990), Alonzo Davis buscó defender a artistas negros como David Hammons, Suzanne Jackson, Betye Saar, Senga Nengudi, Noah Purifoy, y John Outterbridge, entre muchos otros, en una época en la que prevalecía el arte masculino blanco. La apreciación y promoción de Davis de los artistas negros y las referencias culturales recopiladas en viajes por todo el mundo a menudo se mencionan en su propio trabajo.

The *Blanket Series* (c. 1970s - 1990s) sigue el proceso evolutivo de Davis de tejer tiras pintadas de papel y lienzo. Las expresivas formas colgantes representan mortajas de protección, atrapa-espíritus y artefactos de pertenencia comunal. Cada pieza se compone de capas expuestas, lo que permite que la propia historia de la obra aparezca en su forma final.

Cada trazo o marca emocionalmente vibrante es muy visible, casi arraigado en el medio como una segunda piel. En *Crescent Moon Over Memphis* (1993), Davis imbuje el simbolismo gráfico con matices pictóricos, entretejiendo acrílico sobre tiras de papel en una interacción fibrosa de colores primarios y pastel. Una forma diagonal segmentada divide el plano de la imagen, interrumpiendo el borde claro e iridiscente. Este gesto de energía acentúa el uso que hace el artista de una cruz roja, una luna creciente, una estrella y una flecha apuntando. La composición sugiere tradiciones textiles, pero encuentra su propia narrativa a través del léxico de símbolos de Davis.

Usando iconografía autorreferencial, el artista a menudo emplea flechas; la dirección que indica un camino o trayectoria, que refleja un interés filosófico en la dirección, ya sea política y social, personal o cósmica. Reluciente en dorados y rosas pálidos, *King's Peace Cloth* (1985) incluye una flecha

direcciona, así como un corazón sagrado suspendido sobre las olas. La paleta apagada es indicativa de la visión de Davis de esta obra como un sudario o como una tela protectora en honor al difunto Dr. Martin Luther King Jr.

En el verano de 1966, Alonzo Davis y su hermano Dale Brockman Davis comenzaron una gira cultural cruzando el país desde Los Ángeles hacia el noreste en Volkswagen Beetle. Los dos visitaron estudios de artistas en todo el país en un esfuerzo por reescribir la educación en historia del arte abrumadoramente occidental y blanca que recibieron en la universidad. Se estaban formando protestas por los derechos civiles en todo el país y los hermanos Davis asumieron un papel activo, participando en la Marcha de James Meredith denominada "Marcha contra el miedo", una marcha solitaria de 21 días por la autopista US 51 desde el hotel Peabody en Memphis, TN, hasta el Capitolio del Estado de Mississippi en Jackson. El viaje tendría un impacto indeleble en Alonzo Davis, exponiéndolo a una miríada de tradiciones visuales practicadas por comunidades negras e indígenas. Davis teje este diálogo de narrativa personal y comunitaria en sus pinturas, a partir de historias culturales encontradas a lo largo de sus viajes. A través de un proceso acumulativo, Davis se sitúa dentro del conocimiento visual y lineal incrustado en el tejido de su obra.

Alonzo Davis y Dale Brockman Davis cofundaron la influyente Brockman Gallery en 1967, que lleva el nombre de su abuela materna, en Leimert Park, un barrio del sur de Los Ángeles. El compromiso de Davis permitió que muchos artistas se centraran en la experimentación a medida que la galería finalmente creció para incluir estudios y espacios habitables, así como una sucursal sin fines de lucro. Su programa creó un entorno propicio para fomentar el talento y brindar visibilidad en todas las comunidades.

Defensor del arte público, Davis primero consultó a Robert Fitzpatrick, director del Festival de Artes de los Juegos Olímpicos, para encargar una serie de murales públicos para celebrar los Juegos Olímpicos de Verano de 1984 en Los Ángeles. Este esfuerzo resultó en obras de diez artistas, incluidos Judy Baca, Frank Romero y Richard Wyatt Jr. La propia contribución de Davis fue el icónico Eye on '84, ubicado en 110 South Freeway en 3rd Street, que incorporó los Anillos Olímpicos en las composiciones. de corazones, ojos y flechas.

Alonzo Davis recibió un BA de la Universidad de Pepperdine, Los Ángeles, CA (1964), un BFA (1970) y un MFA (1973) del Otis Art Institute, Los Ángeles, CA. Exposiciones individuales seleccionadas incluyen Just Above Midtown Gallery, Nueva York (1975); Modern Nordisk Konst, Göteborg, Suecia (1979); y Watts Tower Arts Center, Los Ángeles, CA (1981). Davis también ha aparecido en la histórica exposición Now Dig This! Arte y Los Ángeles negros, 1960–1980, Museo Hammer, Los Ángeles, CA; MoMA PS1, Nueva York, Nueva York; y Museo de Arte de Williams College, Williamstown, MA (2012 - 2013); además de Eleven from California, The Studio Museum en Harlem, Nueva York (1972); Síntesis, JAM (Just Above Midtown), Nueva York, NY (1974); Galería de Arte Corcoran, Washington, DC (1994); y L.A. Object y David Hammons Body Prints, Tilton Gallery, Nueva York, NY; Galería Roberts & Tilton, Los Ángeles, CA (2006). El trabajo de Davis reside en las colecciones permanentes del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, Los Ángeles, CA; Museo de Arte Blanton, Austin, TX; Galería Nacional de Arte, Washington DC; y el Museo de Arte de Saint Louis, Saint Louis, MO.

parrasch heijnen

Alonzo Davis: Blanket Series se exhibirá en Parrasch Heijnen, 1326 S. Boyle Avenue, Los Ángeles, del 12 de noviembre al 17 de diciembre de 2022 con una recepción de artistas el sábado 12 de noviembre de 5 a 7 p. El personal de la galería está disponible para guiarlo a través de nuestras exposiciones virtualmente a través de Zoom si lo solicita. Puede encontrar un recorrido virtual de 360° de la exposición en nuestro sitio web para verlo desde su computadora o dispositivo móvil. Para obtener más información, comuníquese con la galería al +1 (323) 943-9373 o info@parraschheijnen.com.