



## 八重樫ゆい

小さなキャンバスに、色の面と直線のみで構成された緊密な画面を生み出す八重樫ゆい。都内のマンションの一室をスタジオスペースとする彼女のもとを訪ねた。

世田谷の閑静な住宅地の真ん中に、アーティスト・ラン・スペース「XYZ collective (以下XYZ)」がある。ここは、若手アーティストたちが自ら運営に携わり、展示の企画やスタジオシェアなどを行うオルタナティブスペースだ。八重樫も、さまざまなアーティストが行き交うこの場所に引き寄せられたひとり。昨年、XYZのディレクターを務めるCOBRAと共に、XYZ内の小さなキッチンスペースに「Steak House DOSKOI」という名のギャラリーを始めた。

「作品がそれほど大きくないので、割と制作スペースに影響を受けることもなくどこでも制作はできるんです。それでも、XYZの存在は大きいですね。最近始めた『DOSKOI』では小規模ながら普段のギャラリーではできない展示なんかをキュレーションしています。この場所を通して知り合いも増え、アーティストたちのいい感じのたまり場になっているんです」

八重樫の絵画における最大の特徴は、絵を描く行程とシステムそのものにある。同時に30枚ほどを並行して進めるという彼女のスタジオには、何枚もの制作途中のキャンバスが丁寧に並んでいた。

「1枚の絵ごとに制作スケジュールをつかっていて、具体的にどういう色、マチエール、道具で描き進めていくか、作品のチャームポイントになるものとして、どうすれば色やサイズの特徴が活かし合えるかを考えていきます。絵具の乾燥状況によって進めるので、同時に複数枚並行して制作するんです。といっても、計画通りにいかないこともほとんど。うまくいかないときはしばらく寝かせておいて、少し時間が経ったあとで方法を探ってみるんです」

一見、シンプルな抽象画のようにも見える八重樫の絵だが、実はさまざまな形象からインスピレーションを得ている。几帳面に綴じられた素材ファイルには、ビンテージのテキスタイルから色紙を何枚も重ねたもので、いくつものアイデアソースで溢れていた。「私の場合、ひとつのカタチのレイヤーを何層にも重なり合わせて、平面の作品をつくっています。以前は曲線の形も画面に存在していましたが、余分な要素だと感じて排除していった結果、必然的に直線だけの画面になりました。おかげで以前よりも画面に説得力が出てきたと感じます」

おそらく八重樫の中には丁寧なものづくりにおける美学と、絵画を成り立たせるシステムへの興味が同居している。そこに「絵画」というフィルターを通すことで、独自の作品が生まれているのだ。現在10月にNYのギャラリーBrennan & Griffinで開催されるXYZ企画のグループ展に出展、そして来年1月にはシカゴのシェーン・キャンベルギャラリーでの個展を控えるなど、国内外からの活動が活発化してきた八重樫。展示時にはいつも、小振りなキャンバスを絶妙なバランスで配置した緊密な空間をつくり出している。そんな彼女の細やかな仕事から発する気品や崇高さには、どこか日本人特有の美のエッセンスが潜んでいるのだ。

## Yui Yaegashi

Yui Yaegashi creates small, meticulous paintings consisting of color fields and straight lines. We visited Yaegashi at her atelier on the ground floor of an apartment building in Tokyo.

The artist-run space XYZ Collective is located within a quiet residential area of Setagaya, Tokyo. Directed by several young artists, the space hosts exhibitions and events, as well as providing studio space. As one of the artists drawn to the unique space, Yaegashi and XYZ's director COBRA started "Steak House DOSKOI" a pop-up gallery in the small kitchen space of XYZ.

"My works are often small, which means I can make paintings anywhere and am never in need of working space. XYZ, which functions as a meeting spot for young artists, is a special place for me and since starting "DOSKOI" - where we curate small shows that regular galleries don't dare hosting - I have become acquainted with a lot of artists.

Yaegashi's practice is characterized by the process and logic that surrounds her painting. Working on around 30 canvases at any one time, the shelves of her atelier are neatly lined with groups of unfinished canvases.

"I usually make schedules and plans for working on each painting. While thinking carefully about color, material and the tools I will use, I also contemplate how to effectively present colors and the smallness of the canvas. As I have to wait for the paint to dry, I often work on several paintings at once, although I fail to follow the schedules most of the time. There are also times when I will put a painting to rest, before returning later to see if I can find a way to finish it."

At first glance, Yaegashi's work can be seen as a simple abstraction, yet her sources of inspiration are quite diverse, with her well-ordered files filled with materials that range from vintage textile to layers of origami paper.

"I apply layers of shapes and lines to a flat surface in order to produce the final image. At one stage I felt that I had used curved lines excessively and decided to only use straight lines from that time onwards. That decision allowed my images to acquire a stronger language."

Yaegashi's practice embraces both the beauty of careful handiwork and the systematic process of painting. Through this combination, she creates distinctive groups of paintings. As a painter, Yaegashi is quickly emerging in the international art scene. In October her work will be included in the XYZ-curated exhibition at Brennan & Griffin, New York; she will also hold a solo exhibition at Chicago's Shane Campbell Gallery in January. Regardless of their size, her canvases fill venues with beauty and intimacy. Her delicate handiwork brings out elegance and a quiet majesty - the essence of Japanese visual language.





八重樫ゆい(やえがし・ゆい) / 1985年、千葉県生まれ。2009年、東京造形大学造形学部美術学科絵画科専攻修了後、同大学院研究科美術研究領域修了。現在は東京を拠点に制作活動を行う。主な展覧会に12年「初夏と習慣」MISAKO & ROSEN 東京(個展)、「冬の旅」シェーン・キャンベルギャラリー シカゴ(グループ展)、10年「SSS - Expanded Paintings」MISAKO & ROSEN 東京(グループ展)など。

取材協力: MISAKO & ROSEN  
cooperation: MISAKO & ROSEN

Yui Yaegashi / Born 1985 in Chiba, currently lives and works in Saitama. Received MA in Painting from Tokyo Zokei University in 2009, having previously completed its undergraduate program. Previous solo/group exhibitions include: "Early Summer and Common Practice" (MISAKO & ROSEN, Tokyo), "Fuyu no Tabi" (Shane Campbell Gallery, Chicago, 2012) and "SSS - Expanded Paintings" (MISAKO & ROSEN, Tokyo, 2010).