

在 絵
り 画
か の

「

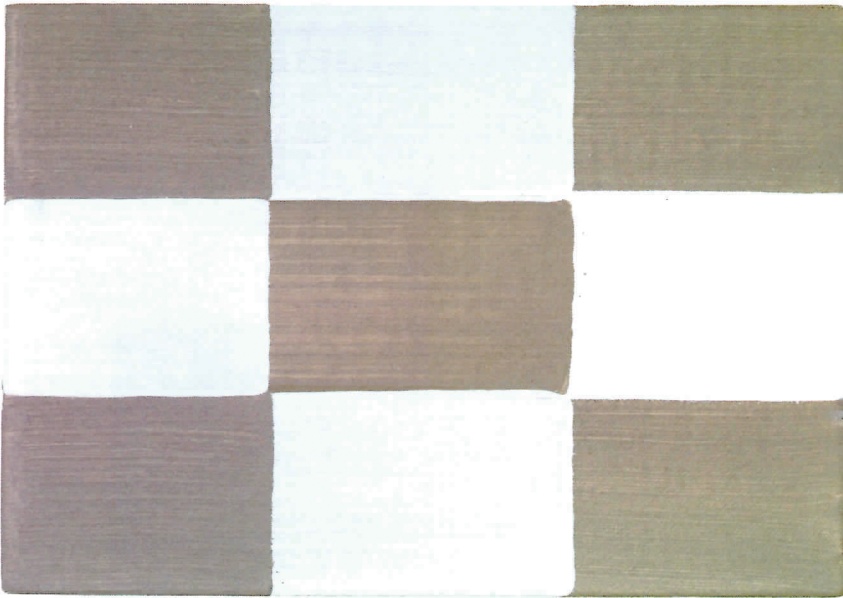
」

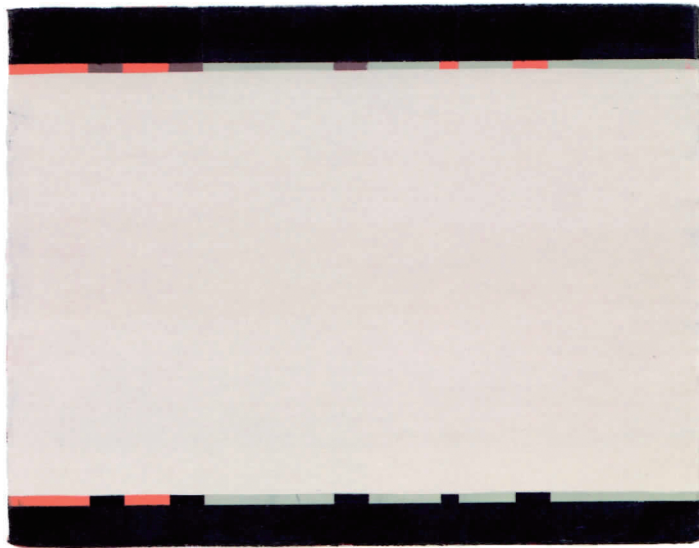
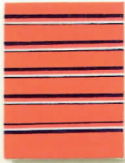
the way of
PAINTING

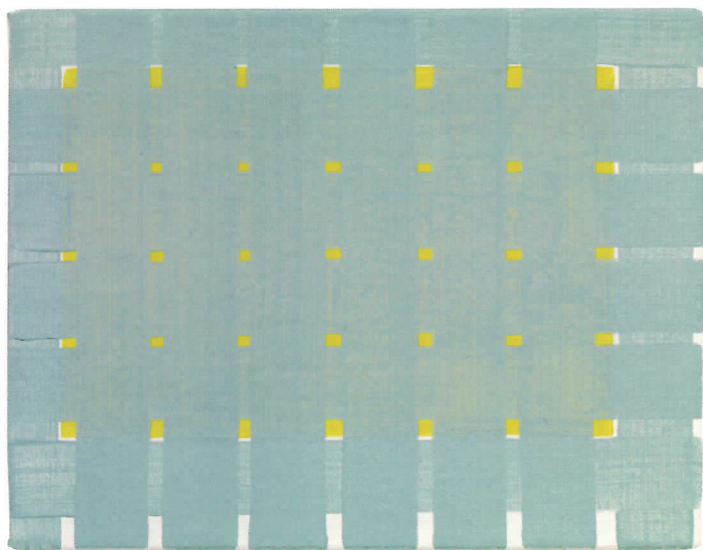
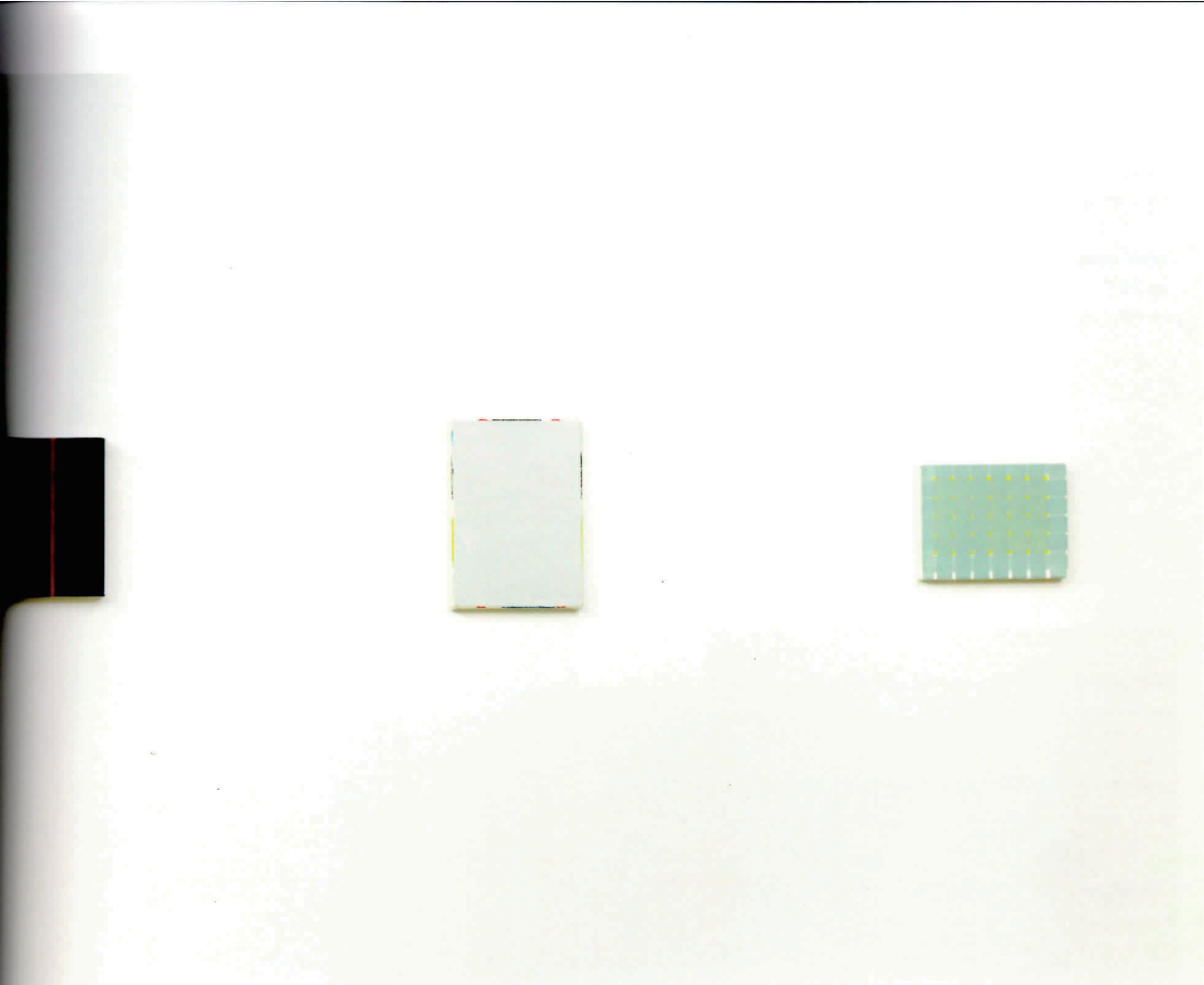
八重樫 ゆい

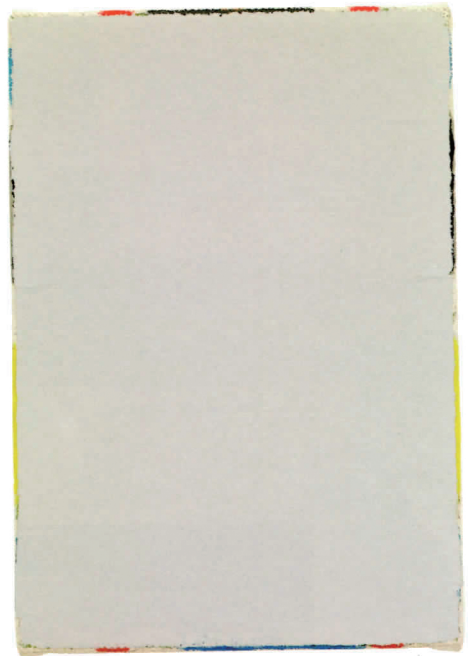
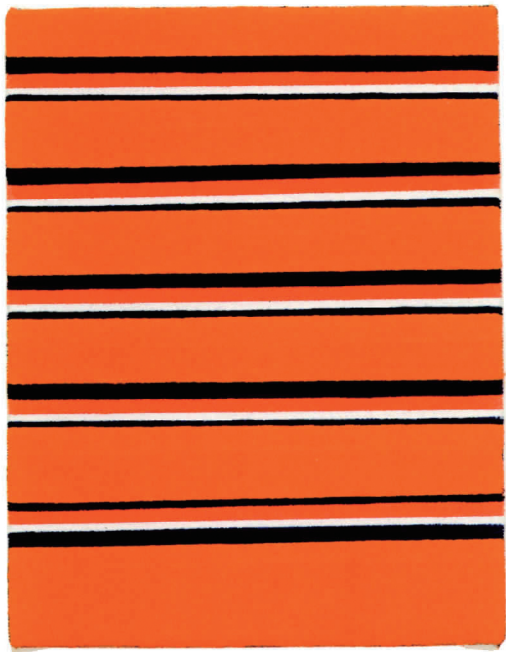
八重樫ゆいが描く抽象絵画は、その静謐で清新なたたずまいから、小品とは思えない風格と気品を漂わせる。おそらくそれは、彼女の制作方法によるところが大きいに違いない。八重樫は、布地の柄やパターンなど、絵画以外の抽象的なヴィジュアル・イメージを絵画に置き換える。そのために、キャンバスを貼り、絵具を選び、どのような道具を用いるか、どのような順序で描くかなど、ひとつひとつのプロセスを丁寧に確認しながら、毎日の日課のように淡々と制作を進めていく。そうしたこだわりや厳格さが、彼女の作品に一種の崇高性をもたらしているのだろう。

画面全体のバランスに焦点があたるという理由から、意識的に曲線を避けて直線のみで構成することによって、物理的なサイズは感じられなくなり、小さな画面はマイクロコスモスのような様相を呈することになる。手描きのあとが滲む素朴な画面からは、人間的な温かみすら感じられる。









Despite their small size, the abstract paintings of Yaegashi Yui are stately and elegant, with a tranquil and fresh presence. Perhaps this largely results from her production process. Yaegashi replicates abstract visual images, derived from other sources than paintings, such as textile patterns and designs, into her paintings. In order to do so, she goes through the process in a dispassionate manner like a daily routine: carefully checking every procedure of affixing canvas, choosing paints, deciding what tools to use and how to implement the design. Perhaps such persistency and severity brings a kind of sublimity to her work.

With the aim of devoting attention to the balance of the whole picture plane, she composes only with straight lines, intentionally avoiding curves, and in so doing, the diminutive physical size of the painting becomes irrelevant, instead giving off the appearance of a micro cosmos. Human warmth can even be felt from its simplicity, where hand-drawn marks show through.

